

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Н.И.Ануфриева**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СОЛЬФЕДЖИО**

**Направление подготовки:  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:  
«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

## Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Сольфеджио» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сольфеджио» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки специалистов предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является развитие личности бакалавра, способного теоретически и практически освоить курс сольфеджио, основанного на сольфеджировании, слуховом анализе, интонировании, написании музыкальных диктантов, а также разбираться в анализе научно-методической, учебной литературы, способного соотносить теоретические позиции с художественной практикой; преподавать данную дисциплину.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе мелкогрупповых (практических) аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа, транспонирования мелодий, слухового анализа, чистого интонирования, написания одноголосных - четырехголосных диктантов.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в качественном уровне представленных выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## Формы самостоятельной работы обучающихся

### Самостоятельная работа студентов по дисциплины «Сольфеджио»

Таблица 1

#### Дневная форма обучения

№ п/ п	Разделы дисциплины	Форма самостоятельной работы ( 116 час) 1 семестр – 20 ч 2 семестр – 20 ч 3 семестр – 38 ч 4 семестр – 38 ч
1 с е м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в диатонике</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входной контроль</li> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Подготовка практических заданий</li> </ul> <p><b>Подготовка к зачету</b></p>
2 с е м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с альтерированными ступенями.</p> <p>Сольфеджирование: пение одно- двухголосия, , чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входной контроль</li> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>• Подготовка практических задания</li> </ul>

	<p>Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с альтерированными ступенями.</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	<p><b>Подготовка к зачету</b></p>
3 с е м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных –трехголосия, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входной контроль</li> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> <p>Подготовка практических задания</p>
4 с е м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых модулирующих последовательностей с альтерациями</p> <p>Сольфеджирование: пение одно= четырехголосия, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входной контроль</li> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul> <p>Подготовка практических задания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>

Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств	Подготовка к зачету с оценкой
---	-------------------------------

**Заочная форма обучения**

**Таблица 2**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах Всего 228 час (48+48+66+66)
2 се м	Входной контроль	2	Установочная сессия	10 ч
	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>		<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: <b>1. Интонирование:</b> гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, <b>2. Сольфеджирование:</b> чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров <b>3. Анализ на слух:</b> гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств</p> <p><b>- Запись на слух – письменные формы работы:</b> интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок в диатонике</p> <p><b>Подготовка к зачету</b></p>	38 ч

3 се м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	3	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: <b>1. Интонирование:</b> гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, <b>2. Сольфеджирование:</b> чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров <b>3.Анализ на слух:</b> гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств <b>- Запись на слух – письменные формы работы:</b> интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с альтерированными ступенями</p> <p><b>Подготовка к зачету</b></p>	48
4 се м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование:</p>	4	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: <b>1. Интонирование:</b> гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, <b>2. Сольфеджирование:</b> чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров <b>3.Анализ на слух:</b></p>	66

	<p>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>		<p>гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств</p> <p><b>- Запись на слух – письменные формы работы:</b></p> <p>интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с отклонениями в тональности первой степени родства</p>	
5 се м	<p>Входной контроль</p> <p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно-двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение</p>	5	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p><b>1. Интонирование:</b> гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей,</p> <p><b>2. Сольфеджирование:</b> чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров</p> <p><b>3.Анализ на слух:</b> гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений-анализ музыкально-выразительных средств</p> <p><b>- Запись на слух – письменные формы работы:</b> интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок с отклонениями и модуляцией</p>	66

	музыкально-выразительных средств		Подготовка к тестированию Подготовка к зачету с оценкой	
			Итого часов СРС	228 ч

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

## Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

**Таблица 3.**

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы для усвоения курса сольфеджио	<p>Для лучшего усвоения тем курса сольфеджио необходимо знать историю и теорию развития музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др) В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, изучить учебники по сольфеджио, пособия, методические разработки, посвященные методикам развития слуха, ритма, памяти, интонированию, сольфеджированию, написанию диктантов по сольфеджио. Изучая литературу, рекомендуется делать</p>



		<p>небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям сольфеджио. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит мелкогрупповые занятия. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к экспресс-опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения практического материала, практических умений и навыков по сольфеджио, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем практическом материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p>

		<p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация практических знаний и навыков по сольфеджио, - это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>
	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Сольфеджио» являются зачет, зачет с оценкой (на д\о и з\о). Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении всего практического материала курса, практических упражнений и заданий по интонированию, сольфеджированию, слуховому анализу, написанию диктантов по сольфеджио; самопроверка, посещение студентом консультаций</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением практического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>

### Самопроверка

После изучения определенной теоретической темы по сольфеджио по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;

- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими при изучении теоретического материала::

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

Способы самоконтроля при изучении практического материала::

- повторение интонационных упражнений (с игрой на фортепиано)
- повторение слуховых упражнения (с игрой на фортепиано)
- транспонирование мелодий по сольфеджио (с игрой на фортепиано)
- чтение с листа мелодий (с игрой на фортепиано)
- пение мелодий по памяти
- написание диктантов на слух (по аудио-записям)

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.

